



# COMMISSION THÉMATIQUE « CULTURE »

Date :	Mercredi 21 février 2024
Heure :	19h
Lieu :	Salle du Conseil Municipal

## Ordre du jour

- 1/ Projet résidence artistique Qu(art)iers
- 2/ Echanges autour des 30 ans de la reconstruction du Moulin
- 3/ Point sur les événements à venir

Jean-Paul Leblanc explique la nouvelle organisation des commissions thématiques participatives. Un tour de table permet à chaque membre de la commission de se présenter.

Beaucoup de nouveaux membres dans cette commission Culture.

La volonté est de faire participer les habitants dans la mise en place des actions culturelles dans toutes ses phases : événementiel, médiathèque, école de musique...

L'objectif est de construire l'animation culturelle de demain et améliorer l'animation globale de la ville.

Un règlement des commissions sera intégré à ce compte rendu.

La commission est composée d'associations, d'habitants et d'élus.

## Projet résidence artistique Qu(art)iers

La ville d'Achicourt mène depuis deux ans des expériences de présences artistiques sur les territoires des quartiers prioritaires, expériences ayant un impact sur l'ensemble du territoire de la ville.

- En 2022, le projet « Parmi vous » proposé par le Collectif Cris de l'aube a permis d'aller à la rencontre de centaines d'habitants dans les 4 quartiers de la ville à travers des micro-trottoir, du porte-porte, des interviews ou des rencontres de collectifs et associations. Cette récolte de témoignages a alimenté l'écriture de spectacles joués en espace public au sein des quartiers. Ce projet a connu une suite en 2023. En effet, la ville a commandé au collectif un ouvrage mêlant textes et illustrations afin de garder une trace de l'expérience de 2022. Au terme de 4 semaines de résidence, l'ouvrage « Parmi vous » est né et fut lancé lors d'une nouvelle proposition en espace public : « La traversée ».

Cet ouvrage est toujours disponible pour un coût modique de 5€ auprès du service culture événementiel (mel pour réservation : c.cardon@mairie-achicourt.fr)

- En 2023, le projet « Femmes, frontières, habitant.es, territoires » fut confié au collectif Les Saprophytes. La ville a souhaité interroger la question de l'occupation de l'espace public et en particulier par les femmes. Le projet s'est concrétisé avec la création d'un dispositif mobile « La parlotte » permettant d'occuper l'espace public lors d'actions culturelles, citoyennes, associatives...

Ces deux projets ont permis des présences artistiques fortes sur les quartiers de la ville d'Achicourt. La ville, accompagnée par la Direction des affaires culturelles des Hauts-de-France, a souhaité poursuivre la démarche engagée en 2024 à travers l'accueil d'une résidence Qu(art)iers.

Pourquoi ce genre de démarches ?

La culture n'est pas automatique. Beaucoup d'habitants sont éloignés des actions culturelles et n'ont pas la chance de baigner dans les découvertes culturelles, l'objectif est de permettre la découverte à un grand nombre d'habitants.

Des artistes qui vont vers les gens, pour rencontrer la population. La sensibilité d'un artiste pour approcher la population. La culture doit aller vers les gens.

La résidence Qu(art)iers c'est quoi ?

- La présence d'un artiste pendant 3 mois (mai, juin et juillet)  
+ une semaine d'immersion en avril

L'objectif principal est de rencontrer les habitants, proposer des actions artistiques  
L'artiste sectionné devra questionner à travers sa pratique artistique les fils rouges suivants :

- ➔ La mémoire et l'identité des quartiers
- ➔ Un intérêt particulier à la Jeunesse et aux liens intergénérationnels
- ➔ La production collective et une participation forte des habitants
- L'artiste sera hébergé dans une maison Rue de Bucquoy
- La sélection de l'artiste s'opère via un appel à candidatures qui s'est clôturé le 10 février dernier. 18 candidatures reçues.  
Une pré-sélection a établi une shortlist de 5 candidatures qui seront reçues en entretien lors d'un jury le lundi 11 mars.  
Il est proposé aux membres de la commission de donner son avis sur chacune des 5 candidatures et de poser d'éventuelles questions qui pourront être relayées lors du jury de sélection.

Présentation artiste par artiste :

- ✓ LUIS MEYER (Lille)

**Genre :** Arts plastiques

**Expérience de résidence/des publics :** 4 résidences, activités d'enseignement, ateliers, créations participatives intergénérationnelles

**Démarche artistique :** faire émerger des récits et des histoires invisibles avec le territoire, l'imaginaire, l'espace et le quotidien de la ville

**Quoi :** une enquête ethnographique, une redécouverte sensorielle de la ville, une nouvelle lecture d'Achicourt avec un scénario issu de la rencontre avec les habitants

**Comment :** des parcours quotidiens à pied, à vélos, pour dessiner, photographier, ramasser des objets

*Echanges et questions :*

- Une candidature qui correspond bien aux thématiques ciblées
- Comment faire participer les habitants ? Marches, embarquer des gens au fil des rencontres
- Connexion avec le travail de Cris de l'aube ? Comment l'intégrer dans son projet ?

- ✓ JULIETTE CHEVALIER ET SYLVAIN MAINO

(Duo – Lille /Paris)

**Genre :** Danse, arts plastiques et vidéo

**Expérience de résidence/des publics :** 2 résidences, implication de longue durée auprès des publics, ateliers divers

**Démarche artistique :** travail autour des traditions et du folklore, de l'utopie festive des genres et pratiques artistiques. Rassembler la diversité pour faire émerger le collectif et le vivre ensemble

**Quoi :** créer un mythe d'aujourd'hui où les identités des 4 quartiers de la ville pourront être personnifiées dans de nouveaux personnages : « des géants »

**Comment :** des ateliers participatifs de récits de vie, des performances artistiques, de créations plastiques de masques, la mise en valeur de talents locaux

*Echanges et questions ;*

- Une candidature qui parle davantage à certains membres de la commission
- Echanges avec le public, plus de participation que le précédent.
- Films propriété de la ville ? Réutilisation après la résidence ?
- Restitution ? Pas d'obligation, pas la commande. Mais en fonction des projets, ce sera possible et envisagé avec les habitants. A quel moment ?
- Lien entre les quartiers plus simple avec ce type de projet. Les contacts avec la population davantage possibles.

✓ MANON LOUCHART (Arrageois)

**Genre :** Photographie

**Expérience de résidence/des publics :** co-création avec différents publics, nombreux ateliers d'éducation artistique, connaissance du travail partenarial avec un territoire

**Démarche artistique :** entre documentaire et fiction, romantise le quotidien, documente la vie, reconstitue une mémoire, crée des récits visuels sensibles

**Quoi :** « le journal photographique » comme plateforme d'échanges et de connexions humaines entre les habitants des différents quartiers

**Comment :** des archives documentées et témoignages, des promenades photographiques, la contemplation, des souvenirs et des anecdotes,

**Trace(s) :** impressions grandes échelles, fanzine, , plateforme numérique

**Remarque :** exploratrice du quotidien et révélatrice de la beauté qui se niche dans les détails ordinaires dans une démarche éco-responsable.

*Echanges et questions :*

- Démarche participative des habitants mieux ressentie
  - Plus de facilité pour créer des passages entre les quartiers
  - Photographie : medium plus facile d'accès pour la population
- Vocations artistiques peuvent se créer. Lien avec le Club photo de la ville.*
- Intergénérationnel : jeunes comme personnes âgées
  - Volonté que les habitants participent et se révèlent : qu'est-ce qui est mis en place pour que tous les habitants puissent s'exprimer ?
  - Participation des habitants : comment s'insérer entre l'appareil photo et l'œil de l'artiste ?
- Est-ce que les gens vont participer à prendre des photos ?*
- Une exposition participative. Photo très accessible avec le portable
  - Proposition populaire comme le 2<sup>e</sup>

✓ SAMIRA EL AYACHI (Lille)

**Genre :** Ecriture et pluridisciplinarité

**Expérience de résidence/des publics :** ateliers d'écriture, mise en voix de textes d'autrui, collecte de paroles et mise en espaces, prise de paroles improvisées, chargée de cours, nombreuses interventions auprès de publics

**Démarche artistique :** la littérature comme vecteur de lien social et d'identité, de mémoire collective et d'émancipation. Le pouvoir de l'imagination et de l'écriture pour nous aider à mieux comprendre et bien vivre notre époque

**Quoi :** des actions artistiques inoubliables et adaptés aux besoins spécifiques des populations tout en ayant une vision tournée vers le futur, prenant en compte les enjeux environnementaux, le travail partenarial, et la circulation des habitants dans la ville et leur rencontre.

**Comment :** des performances et formes participatives, des rencontres et ateliers

**Trace(s) :** à définir

**Remarque : des « écritures vivantes » où sa voix rencontre celles de ceux qu'elle rencontre : transformer les individus et réparer le collectif**

*Echanges et questions :*

- *Similitudes avec le projet de Cris de l'aube : les témoignages ne risquent pas d'être les mêmes ?*
- *Quel résultat possible ? Un livre ?*
- *Echanges entre les habitants ? Qui tient le stylo ?*
- *Comment on embarque tout le monde sur l'écriture ?*
- *Possibilité d'ouvrir des vocations, de casser des barrières.*

✓ CHRISTOPHE DELORY

**Genre :** Photographie et vidéo

**Expérience de résidence/des publics :** 1 résidence mission et résidences

de créations avec des publics, parcours Education artistique et culturelle, ateliers et workshop divers

**Démarche artistique :** style documentaire alliant architecture et êtres humains, alliant le passé à la notion de patrimoine et le présent avec le vivant

**Quoi :** actualiser avec les habitants leur patrimoine vivant et bâti en se réappropriant les espaces et en observant les traces des mains de l'homme de tous temps. Le partage et la rencontre avec l'autre au cœur du projet

**Comment :** des actions photographiques, des gestes artistiques (prises de vues, enregistrements sonores, représentations du patrimoine)

**Trace(s) :** vidéo – projection des photographies comme moment de partage citoyen de fin de mission

**Remarque : un artiste humaniste et engagé à révéler le présent intimement lié au passé**

*Echanges et questions :*

- *Est-ce que les habitants participent aux prises de vue ?*
- *Démarche de valorisation du patrimoine*
- *Démarche plus complète : enregistrements sonores, restitution*
- *Regard extérieur intéressant.*

Suite à un tour de table consultatif pour connaître l'artiste qui retiendrait l'attention de l'ensemble des membres de la commission, 2 artistes ressortent : le duo Juliette Chevalier et Sylvain Maino (7 choix) et Christophe Delory (5 choix). Samira El Ayachi (1 choix).

### Échanges autour des 30 ans de la reconstruction du Moulin

En 2024, la ville fête les 30 ans de la reconstruction du Moulin.

A cette occasion, différents temps sont organisés estampillés « 30 ans ».

- 05 avril : Journées Européennes des métiers d'art  
« Du bois au bout des doigts »
- En juin : Journées du patrimoine de pays et de moulins  
(association Les amis du Moulin La Tourelle)  
+ l'association prend en charge les visites individuelles et groupes tout au long de l'année
- 21 et 22 septembre : Fête du Moulin  
Exposition des archives départementales sur les moulins du Nord de la France

*Idées et suggestions :*

- *Se mettre en relation avec FEMEA pour planifier le marché des artisans sur un week-end différent.*
- *Agrandissement de cartes postales du Moulin historique d'Achicourt ?*

- Banquet : tartines composées, flammekueche

## Point sur les événements culturels à venir

### **MARS**

**2 et 3 mars de 14 h à 18 h: trophée Joseph Quentin (événement associatif)**

Organisé par le photo-club d'Achicourt

Rassemblement des clus photos de l'Arrageois – Thème : « Regards »

**Présentation de saison**

**Vendredi 15 mars- 18h30**

Lieu : Ecole de musique

**Mercredi 20 mars :**

**Intervention de François Dulac**

**(chercheur au CNRS)**

Lieu : Médiathèque et Salle Desailly

**Du 19 au 23 mars :**

**La semaine de la science**

Lieu : Médiathèque

**[Scolaire]**

**Mardi 26 mars :**

**Spectacle « Carnabal »**

Lieu : Espace François Mitterrand

### **AVRIL**

**Vendredi 5 avril :**

RDV du Moulin : « Du bois au bout des doigts »

**Dans le cadre des Journées Européennes des**

**Métiers d'art**

Lieu : Moulin

**Dimanche 7 avril :**

**Concert de printemps de l'école de musique**

**L'orchestre d'harmonie rencontre**

**la musique électronique (avec Woodee)**

Lieu : Espace François Mitterrand

**Mercredi 24 avril :**

Cité en scène

**Concert : Captain parade « Punk à chats »**

Lieu : Ecole Jean Macé

Dans le cadre du festival Les enchanteurs (Droit de cité)

### **MAI**

**Jeudi 9 mai :**

**La Bassure en fête**

**Sensibilisation à l'environnement**

**Thématique de l'eau**

Lieu : Parc de la Bassure

**Samedi 25 mai**

**Rue aux enfants**

Lieu : Rue de Roubaix

Piloté par le Conseil municipal de jeunes

**Mercredi 29 mai**

**Cité en scène**

**Spectacle/fil : « Dans le sens contraire du vent »**

Lieu : Place des marronniers

Dans le cadre de la programmation  
en décentralisation du TANDEM Arras-Douai  
(Atelier fil en amont)